

А. П. ЧЕХОВ
РАССКАЗЫ

Рассказ – ЭТО...

- *К какому роду литературы относится рассказ?*
- *Чем рассказ отличается от повести?*
- *Приведите примеры известных вам рассказов.*

... эпический жанр малого объёма, требующий не менее двух событий и ударной концовки. Для рассказа характерен режим экономии, одна сюжетная линия, небольшое количество героев.



ПОВТОРЕНИЕ терминологии

ЧТО ТАКОЕ СЮЖЕТ

Последовательность
действий
художественного
произведения

ЭЛЕМЕНТ Ы СЮЖЕТА

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка
5. Эпилог

ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

1. Описание:
 1. Пейзаж
 2. Портрет
 3. Интерьер
2. Вставные эпизоды
3. Авторские отступления

ПОВТОРЕНИЕ терминологии



КОМПОЗИЦИ Я

Определенное
расположение
значимых элементов
произведения

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ

Повтор
Антитеза

ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

Кольцевая
Линейная
Рассказ в рассказе



ДЕТАЛЬ

- *Какова роль детали в художественном произведении?*
- *Какие яркие детали из художественных произведений вы помните?*

значимая подробность

«хватился рукою за ляжку»

**«генеалогическое древо» Болконских
«в виде фестонов паутина, напитанная
пылью»**

**«старые плоские серебряные часы... На
оборотной дощечке их был изображен
глобус»**



СЮЖЕТНЫЕ

ЭЛЕМЕНТЫ

КУЛЬМИНАЦИ

ЭКСПОЗИЦИ

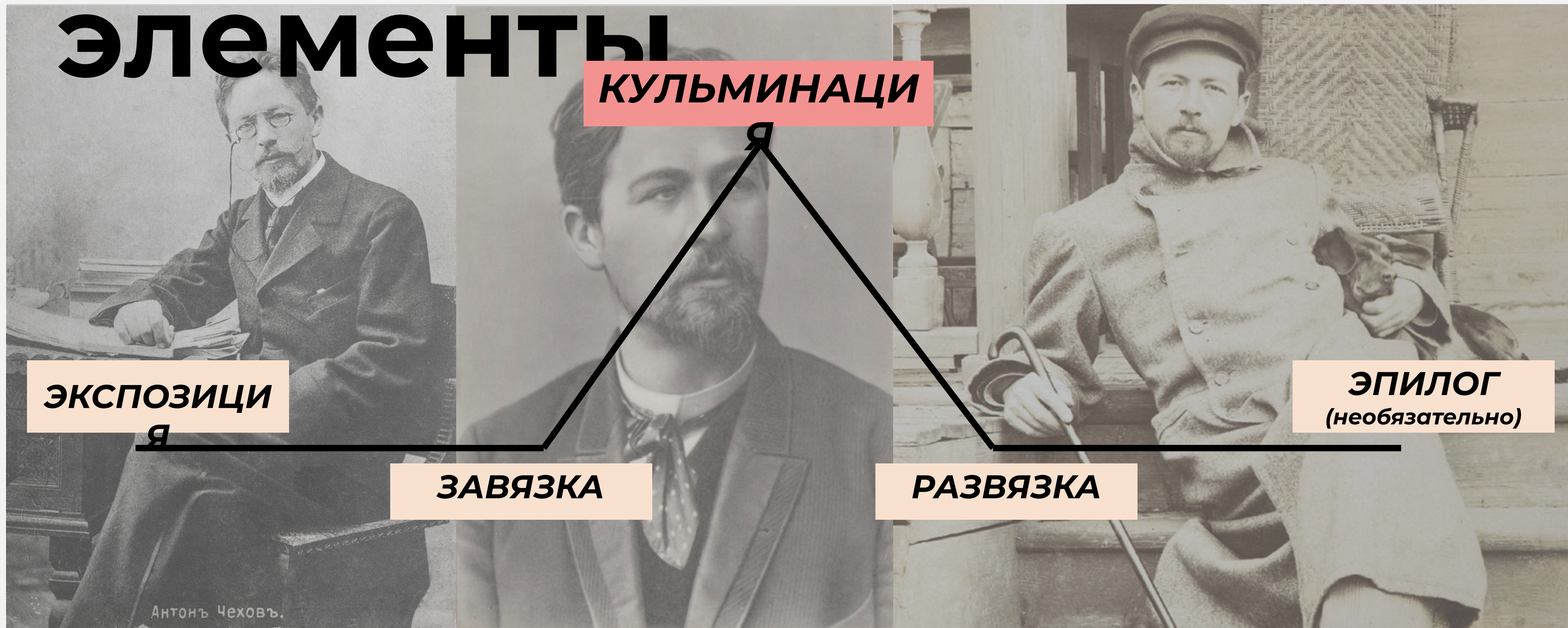
Я

ЗАВЯЗКА

РАЗВЯЗКА

ЭПИЛОГ
(необязательно)

Антонъ Чеховъ.



ГОВОРЯЩИЕ

фамилии

Тарас Скотинин: «...да отчего же я к свиньям-то так сильно приистрастился?...»

Собакевич: «...да уж нрав такой собачий: не могу не доставить удовольствия ближнему...»

Родион Раскольников: «Не бывать? А что же ты сделаешь, чтоб этому не бывать? Запретишь? А право какое имеешь?»

Дикой: «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший», диковать – «дурить, блажить, сходить с ума» .

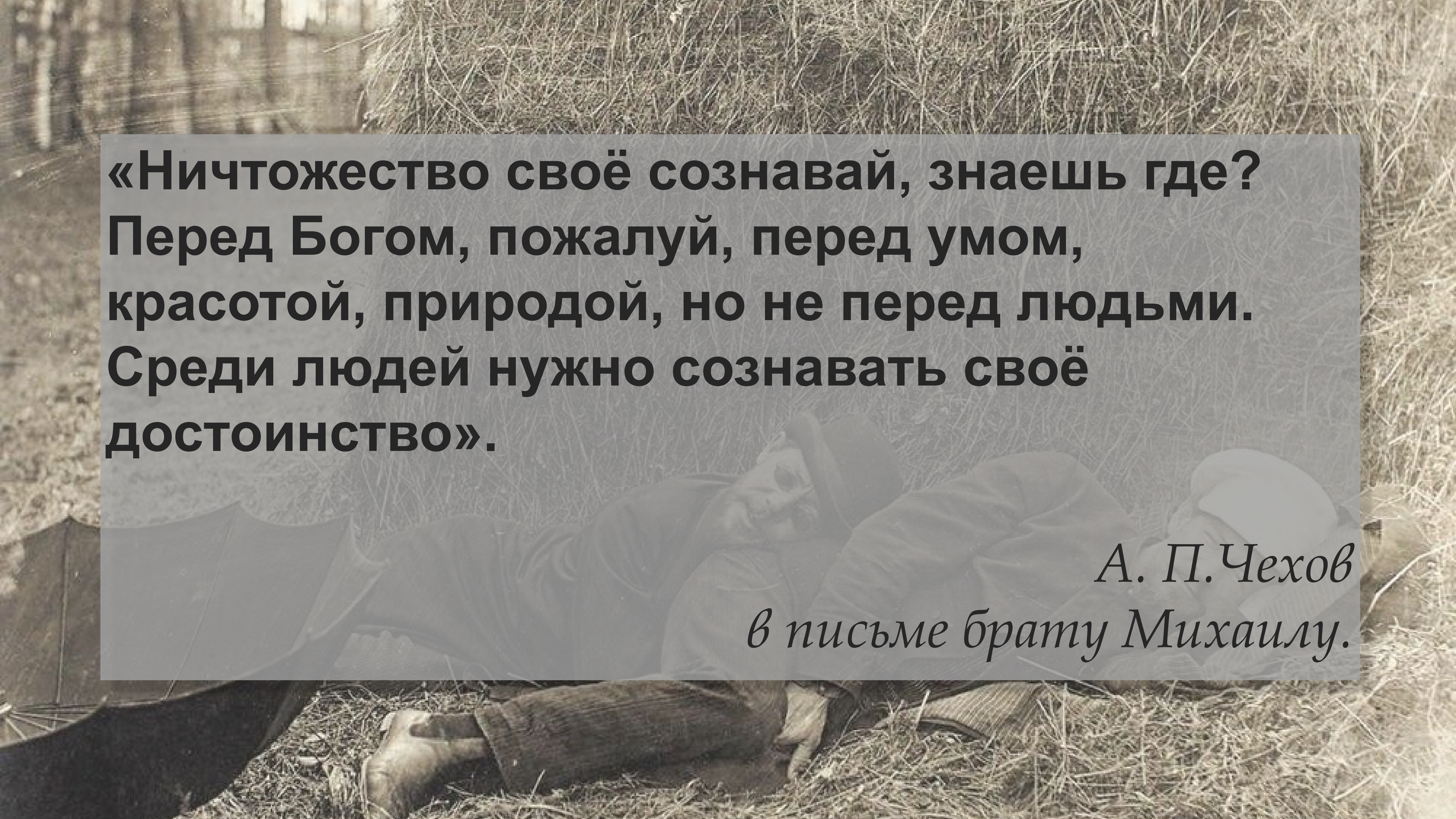


РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА персонажа

- *В монологе*
- *Диалоге*
- *Внутреннем монологе*

«Для чего мне теперь жить, ну для чего? Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет божий не мил!».
Катерина, А. Н. Островский, «Гроза»

«Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов... <...> принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить,дохнуть нельзя...»
Петр Кирсанов, И. С. Тургенев, «Отцы и дети»



**«Ничтожество своё сознавай, знаешь где?
Перед Богом, пожалуй, перед умом,
красотой, природой, но не перед людьми.
Среди людей нужно сознавать своё
достоинство».**

*А. П. Чехов
в письме брату Михаилу.*

«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

Найти:

1. Повторы на лексическом уровне.
2. Ключевые слова-повторы, создающие образ Червякова.

ОТ- ВЕТ

Глядел – 5 раз

Чихнул – 6 раз

Сконфузился – 3 раза

•
•

Обрызгал – 5 раз

Извиниться – 7 раз

Объяснить – 5 раз

Бормотал – 3 раза

«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ парадокс

В чем состоит психологический парадокс

рассказа?

ОТ-
ВЕТ

•
•

Традиционная в русской прозе о «маленьком человеке» пара грозный генерал – робкий чиновник в рассказе Чехова перевернулась:

скромный чиновник превратился в

угнетателя (палача), а превосходительство в

угнетаемую жертву. Высокий

бюрократ Червяк и ранг Бризжалова не

помешал ему **остаться нормальным**

человеком.

, напротив, и при своём

«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»

Если Червяков и унижен в его человеческом достоинстве, то отнюдь не генералом Бризжаловым. Свое человеческое достоинство Червяков унижает, при этом весьма настойчиво, только сам.

Итак, чеховский Червяков – чиновник не по роду службы или должности, но по натуре. Этот тип существует в любой среде и в любом народе. Он, увы, вечен, бессмертен. Герой «Смерти чиновника» помирал оттого, что не был понят и удовлетворён в праве на пресмыкательство.

СЛОВАРЬ

Сановник – высший чиновник.

Экзекутор – чиновник, на котором лежат полицейские и хозяйственные обязанности.

Тайный советник – чин гражданской службы 3 класса.

Статский – гражданский, противоположный военному.

Генерал – чин 4 класса.

Ведомство – часть государственного управления.

Ваше Превосходительство – титул сановников 4 и 3 классов.

Вицмундир – парадная служебная одежда.

«Аркадия» театр – мифическая страна счастья.

Фанфарон – бахвал, хвастун, лгун, пускающий пыль в глаза.



«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»

Найти:



ОТ-
ВЕТ

·
·



Человек в футляре

Рассказывает: Буркин

*«Как бы ничего не
вышло»*

Крыжовник

Рассказывает: Иван

*«несчастные несут свое
бремя молча»*

О любви

Рассказывает: Алёхин

*«когда любишь... не
надо рассуждать вовсе»*



МЕЩАНСТВО –

тип личности и система ценностей, связанные с образом жизни и сознанием мелкого буржуа. В центре мещанских ценностей лежит желание обогатиться методичным, каждодневным трудом, благодаря трудолюбию, следованию намеченному плану, солидности, добровольной бережливости, терпению и упорству, осторожности.





«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

Найти:

Детали, с помощью которых Чехов рисует портрет Беликова.

ОТ- ВЕТ

-
-

Тёплое пальто на вате

Зонтик в чехле

Калоши

Нож в чехольчике

Лицо «в чехле» - поднятый воротник

Часы в чехле из серой замши

Тёмные очки

Вата в ушах

Коляска с поднятым верхом

Преподавал древние языки



**Стремление
окружить себя
оболочкой**

ВОПРОСЫ

- 01** **ПОЧЕМУ** именно учителя, человека призванного нести доброе, светлое, Чехов делает «футлярным»?
- 02** **ПОЧЕМУ** Беликов, влюбленный в свой предмет, не приносит никому пользы?
- 03** **ПОЧЕМУ** он преподает именно древние языки?

- 04** **ЧЕМ** стал Беликов для всего города?
- 05** **В ЧЕМ** смысл его жизни?
- 06** **КАК** подействовала любовь на Беликова?



ВОПРОСЫ

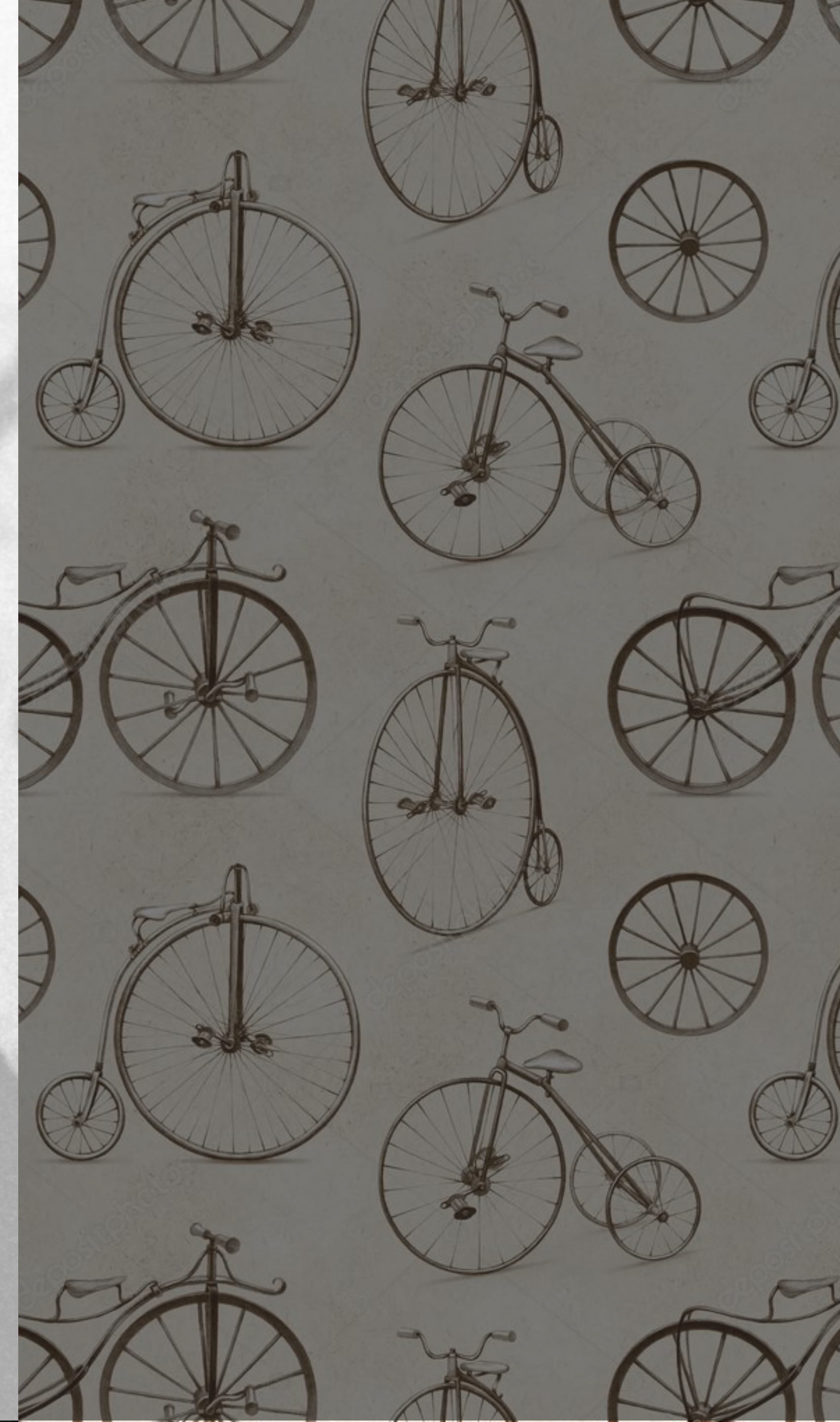
07 **ОТ ЧЕГО** умирает
Беликов?

08 **НАШЕЛ ЛИ**
Беликов свой идеал?

09 **ЧТО**
почувствовали
жители города
после смерти
Беликова.

10 **ИЗМЕНИЛАСЬ** ли
их жизнь с его
уходом?

11 **ПОЧЕМУ?**





Нашёл ли Беликов идеальный футляр?

**ОТ-
ВЕТ:**

«Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не

«Герой рассказа» – представитель целого уклада жизни знамение времени»

Б. Эйхенбаум



*«...действительность
раздражала его, пугала,
держала в постоянной
тревоге»*

*Варенька – «новая
Афродита»*

*«Женишься, а потом, чего
дело, попадешь в какую-
нибудь историю...»*



ОСКУДЕНИЕ –

Становиться скудным, бедным, скуднее, беднее.
Прим.: *Запасы не скудеют. Оскудеть разумом.*



ПРОВИНЦИЯ –

губерния, область, округ; уезд.

(Жить в провинции – не в столице, в губернии, уезде).



ЧЕХОВ

«КРЫЖОВНИ К»

Найти: портретную характеристику Николая Ивановича. Зачитать описание. Выписать изменения в характере по мере приближения к цели.

ОТ- ВЕТ

был «добрый, кроткий»

«Жил он скупко: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и всё копил и клал в банк. Страшно жадничал»

«не прежний робкий бедняга-чиновник»

«обжился, привык, вошел во вкус»

ВОПРОСЫ

01 **КАК** герой
относится к своему
прошлому?

02 **ЧЕРЕЗ ЧТО** он
перешагнул, чтобы
получить свой
крыжовник?

03 **ЕСТЬ ЛИ** у Чимши-
Гималайского
теперь мечта?





«Человек с молоточком»:
«как бы он ни был
счастлив, **ЖИЗНЬ** рано или
поздно **покажет ему свои
КОГТИ**»

«Я видел счастливого
человека, заветная мечта
которого осуществилась
так очевидно, который
достиг цели в жизни,
получил то, что хотел,
который был **доволен
своей судьбой,
самим собой**»

Жизнь человека **пуста и
бессмысленна**, если он
думает **только о себе**.
Мера счастья в **добре
для других**.





«О ЛЮБВИ». ВОПРОСЫ.

01 **ДЛЯ ЧЕГО** в начале рассказа Чехов вставляет рассуждение о любви красавицы Пелагее и **КАК** зарождается любовь?

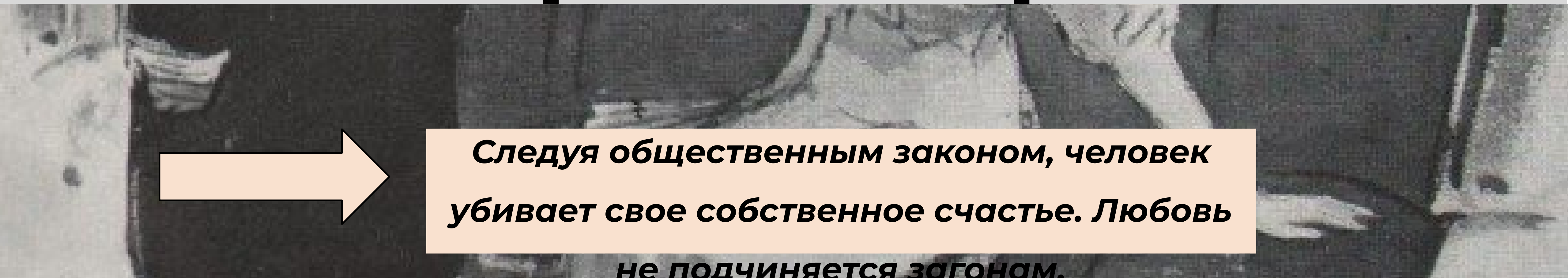
03 **ПОЧЕМУ** Алехин и Анна Алексеевна не смогли быть счастливыми?
04 **ЧТО** понял Алехин в своей жизни?
05 **ОСКУДЕЛА** ли его душа?



«Как ненужно, мелко, обманчиво было все то, что нам мешало любить».

*«... почему она встретила именно ему, а не мне...»
«ужасная ошибка»*

«... когда любишь... не нужно рассуждать вовсе...»



Следуя общественным законам, человек убивает свое собственное счастье. Любовь не подчиняется законам.



1. «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

Футляр защищает от жизни, это символ духовной инертности.

2. «КРЫЖОВНИК»

Футляром стала усадьба, идеал покоя, безумного существования.
Крыжовник - символ плотского, физиологического счастья.

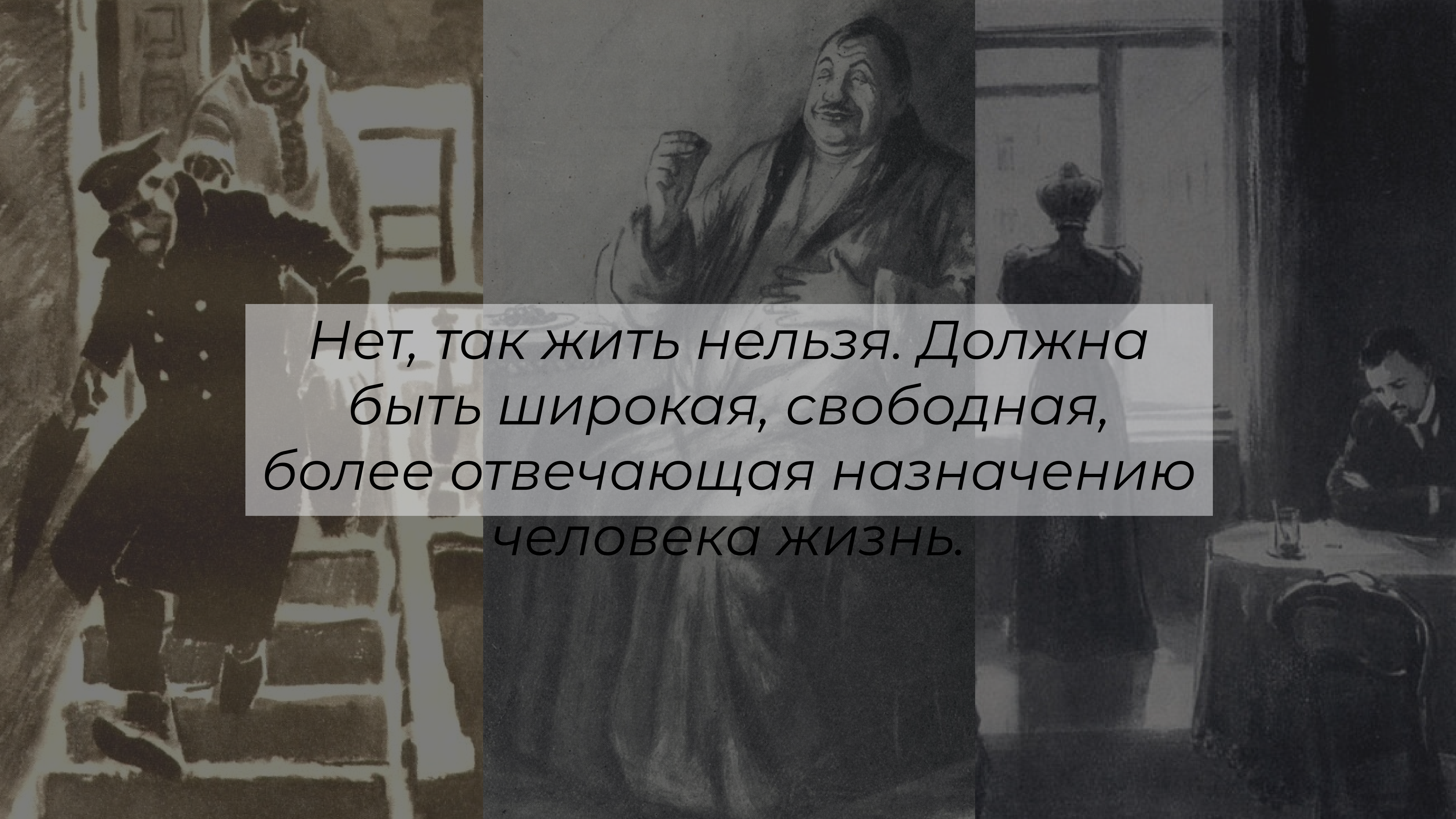
3. О ЛЮБВИ

Футляр для любви, для чувства. Этот футляр - до неба. Он символ страха жить не так как все, гибели любви, личности.





ОБЩИЙ ВЫВОД



*Нет, так жить нельзя. Должна
быть широкая, свободная,
более отвечающая назначению
человека жизнь.*



«ДАМА С
СОБАЧКОЙ»
Найти:

ОТ-
ВЕТ
:

creative works

write another line here

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved. entrepreneurship ranges in scale from solo. entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved.

write another line here

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved. entrepreneurship ranges in scale from solo. entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved.

01

write a title

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and

02

write a title

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE
- 5) SEND TO BACK



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE

target and market

Entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved. Entrepreneurship ranges in scale from solo. Entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization.

target

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved. entrepreneurship ranges in scale from solo. entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved.

market

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved. entrepreneurship ranges in scale from solo. entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved.

T
A
R
G
E

M A R K E T

write here something

write another line here

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved. entrepreneurship ranges in scale from solo. entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved.

write another line here

entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved. entrepreneurship ranges in scale from solo. entrepreneurial activities differ substantially depending on the type of organization and creativity involved.



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE
- 5) SEND TO BACK



- 1) SELECT THIS LAYER
- 2) GO TO FORMAT
- 3) IMAGE
- 4) REPLACE